

Aisos

La lumière source de création sonore

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





capteur de lumière



Alsos est une clairière interactive au cœur d'une petite forêt fantastique.

Le désir de créer l'installation Alsos est né d'une volonté d'allier nature et technologie : une relation au vivant à travers les possibilités qu'offrent les technologies en amenant notamment ici une réflexion sur une hybridation possible végétale numérique. Dans cette installation, les spectateurs peuvent agir sur un univers sonore prêt à s'éveiller.

L'œuvre existe par la participation des visiteurs qui, ensemble, créent une œuvre commune. La clairière étant un espace intimiste mais aussi de rencontres, elle se transforme et vit par l'intervention collective des promeneurs. La lumière noire transforme l'espace de cette forêt reconstituée et en modifie les perceptions à travers une étrange bichromie.

Munis de lampes-torches ou de la lumière de leurs smartphones, les spectateurs explorent l'espace de la clairière et éclairent les fleurs fluorescentes dispersées dans les branchages. Chaque fleur réagit par des sonorités variées qui évoluent en fonction des intensités lumineuses produites.

Les fleurs camouflent dans leurs pistils des capteurs de lumière. Ceux-ci retranscrivent les impulsions et les variations lumineuses à un programme informatique puis sont interprétées via diverses sonorités. Les gestes et les mouvements des spectateurs permettent d'engendrer ou de superposer des flux sonores mais aussi d'en modifier les teintes et les fluctuations. Chaque fleur possédant une sonorité différente, l'univers sonore évolue et se diversifie en fonction des intensités lumineuses, et des aléas des interventions du public.

Plus d'informations et vidéos : www.scenocosme.com/alsos.htm



Singapore night festival / Armenian Church (Singapore)



Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des oeuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

Autres oeuvres végétales interactives

Akousmaflore : www.scenocosme.com/akousmaflore.htm

Phonofolium : www.scenocosme.com/phonofolium.htm

Phonofolium et Lux : www.scenocosme.com/phonofolium_et_lux.htm

Domestic plant : www.scenocosme.com/domestic_plant.htm

Lumifolia : www.scenocosme.com/lumifolia_oeuvre.htm

Phonofolia : www.scenocosme.com/phonofolia_oeuvre.htm



Watermans New Media Gallery - Brentford-London (UK)

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions d'Alsos

- **Singapore night festival** / Armenian Church / **National Museum of Singapore**
- **Watermans** New Media Gallery / Curator : Irini Papadimitriou - Brentford-London (**UK**)
- **London Design Festival** - London (**UK**)
- **Jardin botanique de Neuchâtel** / La nuit des musées - Neuchâtel (**Switzerland**)
- **Dak Nong Cultural Museum** / Explorasound / Curator : Guy Martini / UNESCO - Gia Nghia (**Vietnam**)
- **Science Gallery / Festival of Curiosity** - International festival of science, art & technology.- Dublin (**Ireland**)
- **Festival Streamfest** - Festival di arti elettroniche / Curator : Luca Barbeni - Lecce (**Italia**)
- **Galerie du Beffroi** / Jardin des sens - Namur (**Belgium**)
- **Nuit Blanche** / Curator Nathalie Gonthier - Saint-Denis (**Ile de la Réunion**)
- **Nuit Blanche** / Curator Didier Ringalle - Amiens (Fr)
- **Fêtes des Lumières de Lyon** / Eglise Saint Polycarpe - Lyon (Fr)
- **Abbaye de l'Escaladieu** - Horizons numériques - Bonnemazon (Fr)
- **Château de Saint-Priest** - Saint-Priest (Fr)
- **Château prieuré de Pommiers-en-Forez** / Résonances végétales et minérales- Pommiers (Fr)
- **Musée départemental de Préhistoire de Solutré-Pouilly** / Grand Site - Solutré Pouilly (Fr)
- **Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France** - Nemours (Fr)
- **Centre d'art les Réservoirs** - Limay (Fr)
- **Centre d'art contemporain L'artepes** - Annecy (Fr)
- Centre culturel arc en ciel - Liévin (Fr)
- Centre culturel Le Carré des Jalles - Saint-Médard-en-Jalles (Fr)
- Centre culturel Le Cap - Plérin (Fr)
- Centre culturel la Vallée « S. Allende » - Saint-Malo (Fr)
- Centre culturel Les Colonnes - Blanquefort (Fr)
- Shakers Lieux d'Effervescence / Curator : Lucie Bisson - Montluçon (Fr)

- Espace culturel Maison Folie Hospice d'Havré / Curator Lille 3000 - Tourcoing (Fr)
- Espace culturel Puzzle / DESconnexions / Curators : Charline Roch, Thierry Benoit - Thionville (Fr)
- Espace Jean Jaurès - Tomblaine (Fr)
- Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne (Fr)
- L'Archipel Scène Nationale de Perpignan / Festival Aujourd'hui Musiques - Perpignan (Fr)
- Espace culturel Saint-André - Abbeville (Fr)
- Halle du Jeu de Paumes - Vic-le-Comte (Fr)
- Chapelle de l'espace Aignan-Thomas Desfriches de la Médiabibliothèque du Val - Olivet (Fr)
- Festival Musiques de rues / Bastion - Besançon (Fr)
- Festival Digitalis - festival d'arts numériques - Mende (Fr)
- Festival Electrochoc - Bourgoin-Jallieu (Fr)
- Festival duch'air(e) - Lyon (Fr)
- Festival Libellul'Express - Ecaille (Fr)
- Festival Les Féeries nocturnes - festival d'arts numériques
Chapelle du couvent des Cordeliers - Embrun (Fr)
- Couvent des Jacobins / Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (Fr)
- Forum des Sciences Centre François Mitterrand - Villeneuve d'Ascq (Fr)
- Maison du tourisme de l'eau et de la nature - Pont-de-Vaux dans l'Ain (Fr)
- Maison du Savoir - Saint Laurent de neste (Fr)
- Nicéphore Days - Châlon-sur-Saône (Fr)
- Médiathèque François-Mitterrand - Bassens (Fr)
- Médiathèque Gabriela Mistral - Artigues (Fr)
- Médiathèque de Gradignan - Gradignan (Fr)
- Le Millenium - L'Isle d'Abeau (Fr)
- Le Féesti'Val / Fées d'Hiver - Crévoux (Fr)
- La propriété Caillebotte - Yerres (Fr)
- Jardin botanique alpin La Jaÿsinia - Journées Botaniques - Samoëns (Fr)

Scénographie : L'espace de déambulation

En extérieur :

En prenant en compte les contraintes d'intempéries, l'installation peut être en extérieur, en utilisant la nature environnante et en y remplaçant les fleurs musicales.

(Exemple : exposition dans un petit parc public pour la Nuit Blanche d'Amiens)

(Exemple : exposition sous le porche d'une église pour la Nuit Blanche de Singapour)

Dans un jardin ou une serre botanique

L'installation peut être incorporée à de vrais végétaux.

(Exemple : exposition au Jardin botanique de Neuchâtel)

En intérieur

L'agencement se fait en fonction de la taille de la salle. L'espace requis est une pièce dans l'obscurité, entre 20 et 40 m²... *(Exemple : ce projet a été présenté dans de nombreux types de salle d'exposition, souterrain, chapelle...)*

Les branchages blancs sont disposés contre les murs et assemblés de manière à créer une hauteur de 2m50 environ. Agencés en cercle, ils créent l'espace de la clairière.

Les fleurs synthétiques et interactives sont dispersées dans les branchages. Elles ont leurs pistils dotés de capteurs de lumière. Elles sont peintes en couleurs fluorescentes: orange, jaune, rouge, vert qui contrastent avec les branchages blancs.

Des néons Ultra-violetts sont disposés en hauteur, accrochés au mur ou suspendus.

Des lampes-torches doivent être prêtées aux spectateurs à l'entrée d'Alsos*.

Devenus porteurs de lumière, ils entrent par petits groupes de 5 et explorent la clairière musicale à l'aide des rayons lumineux. Ils peuvent aussi interagir avec la lumière de leurs smartphones.

L'espace acoustique

Les enceintes sont camouflées autour de la pièce pour une immersion acoustique totale.

Une composition électroacoustique originale sur la thématique de la forêt, est diffusée en continu pour générer une ambiance sonore. Les visiteurs éclairent les fleurs fluorescentes. Chaque fleur a sa propre sonorité qui se joue différemment en fonction de l'intensité lumineuse. L'univers sonore évolue ainsi grâce aux aléas des interventions des spectateurs.

Espace requis

Une pièce plongée dans le noir entre 20 et 50 m².

(il peut être possible de rajouter du tissu noir au mur).

Agencement en fonction de la taille de la pièce.

Mise en espace

Pour le montage d'Alsos il est nécessaire de recréer une petite clairière boisée dans l'espace d'exposition en coupant et ramassant des branches feuillues de 2m50 à 3m de haut.

Plusieurs cas de figures sont possibles :

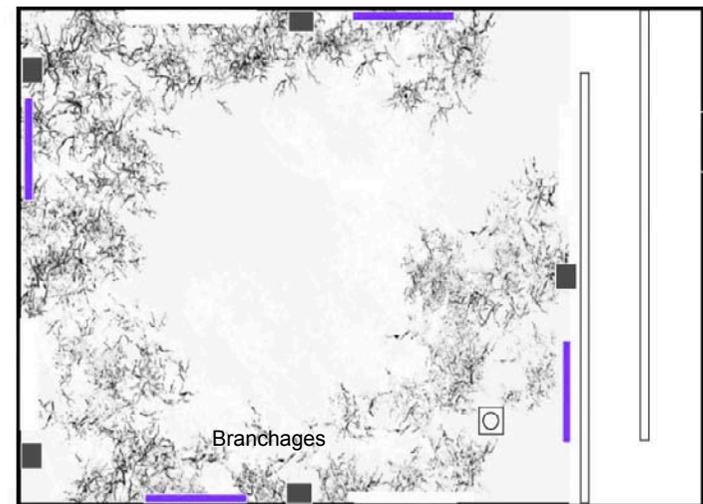
- demander l'aide des espaces verts de la ville pour récupérer des branchages
- prélever suffisamment de branches dans un bosquet d'arbres avec l'accord du propriétaire
- prévoir le transport des branchages feuillus

Matériel nécessaire

- branchages (quantité nécessaire : en fonction de la taille de l'espace)
- rallonges électriques et multiprises (quantité en fonction de l'espace)

Matériel technique

Bois blancs fluorescents, ordinateur, système audio, fleurs + dispositif interactif, néons UV



- Néons UV
- Régie PC
- Petites enceintes audio



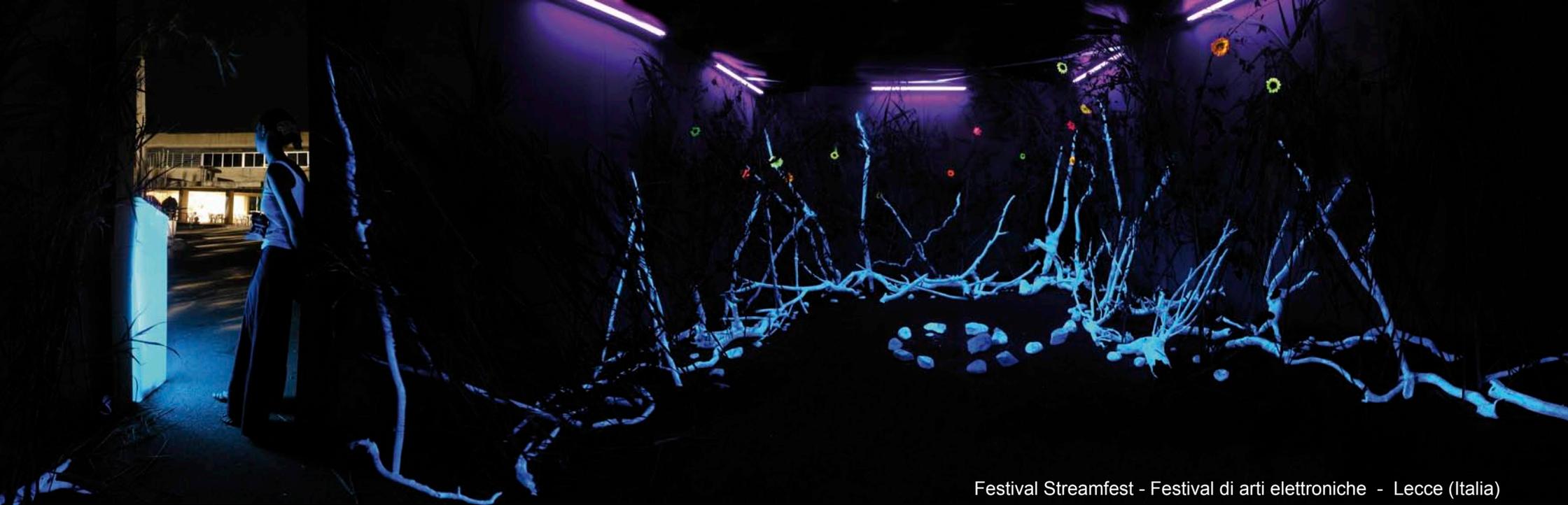
Fêtes des Lumières de Lyon / Eglise Saint Polycarpe - Lyon (Fr)



Jardin botanique de Neuchâtel - Neuchâtel (Switzerland)



Centre d'exposition les Réservoirs - Limay (Fr)



Festival Streamfest - Festival di arti elettroniche - Lecce (Italia)



Couvent des Jacobins / Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (Fr)





Chapelle du couvent des Cordeliers - Embrun (Fr)

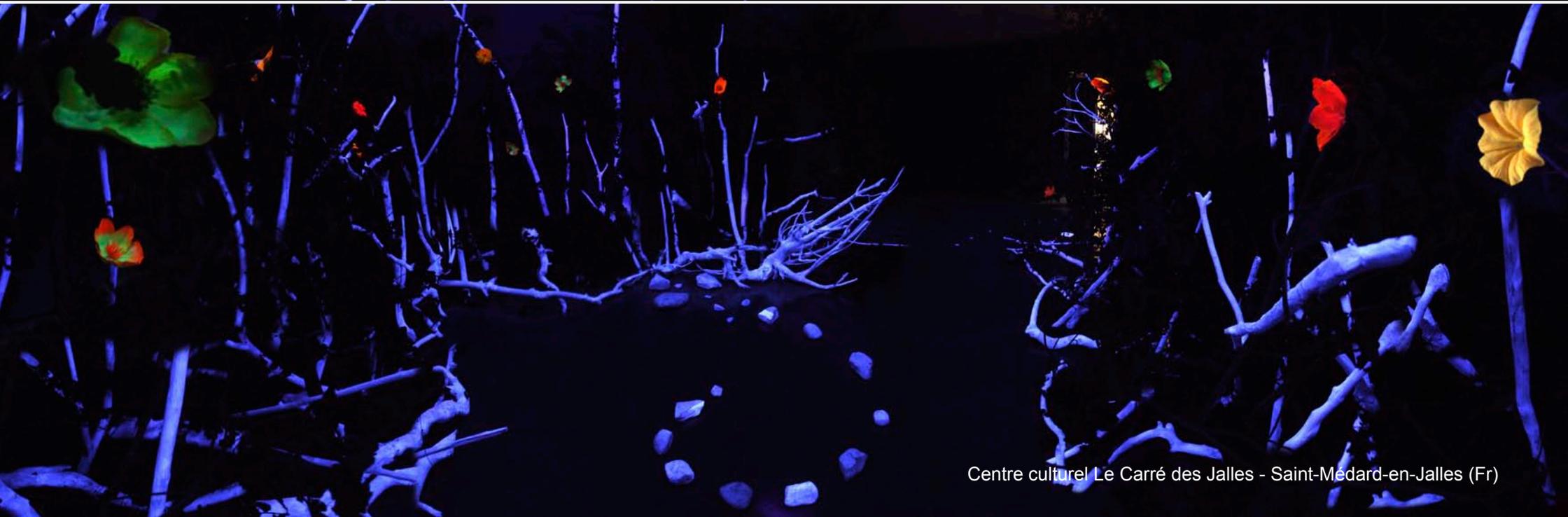


Chapelle de l'espace Aignan-Thomas Desfriches - Olivet (Fr)





Centre culturel Les Colonnes - Blanquefort (Fr)



Centre culturel Le Carré des Jalles - Saint-Médard-en-Jalles (Fr)